

Musée Janine Nessler

Ateliers pédagogiques autour de la peinture

à partir de l'œuvre de Janine Nessler

Niveau cycle 2 au lycée



1. Les couleurs de la lumière

NIVEAU

Cycle 2 à cycle 4

OBJECTIFS

Découvrir la relation entre couleur, lumière et émotion.

COMPÉTENCES

- Expérimenter les effets de la lumière en peinture (Éducation artistique et culturelle).
- Décrire et interpréter une œuvre (Français, oral).

DÉROULEMENT

Les élèves observent plusieurs toiles de Janine Nessler où la lumière joue un rôle central (paysages de Provence, bords de mer, Maghreb...).

Ils réalisent ensuite une peinture où ils traduisent une émotion (joie, douceur, nostalgie...) uniquement par la couleur et la lumière, sans passer par la narration.

PROLONGEMENT

Découverte de Renoir, Bonnard, Monet, Matisse — artistes que Janine admirait.

PROPOSITION DE SUPPORT

FIGURE 100 (165×130 cm), 1978.

Cette toile représente des personnages sur une plage.



2. Portraits et visages aimés

NIVEAU

Cycle 3 et collège

OBJECTIFS

Comprendre comment représenter une personne au-delà de son apparence.

COMPÉTENCES

- Observer et reproduire un portrait.
- Identifier les intentions expressives d'un artiste.

DÉROULEMENT

Observation des portraits réalisés par Janine Nessler (ex. Mémé).

DISCUSSION

Comment l'artiste exprime-t-elle l'affection, la tendresse, la mémoire ?

Les élèves peignent à leur tour un portrait d'une personne qu'ils aiment, en travaillant sur les couleurs et les formes qui traduisent le lien émotionnel.

PROLONGEMENT

Travail d'écriture poétique en Français (« écrire à partir d'un visage »).

PROPOSITION DE SUPPORT

CARRÉ 80 (80×80 cm), 1979.

Cette toile représente la grand-mère de l'artiste.



3. Paysages de lumière

NIVEAU

Cycle 2 à lycée

OBJECTIFS

Explorer la relation entre nature, lumière et composition.

COMPÉTENCES

- Comprendre la notion de composition picturale.
- Relier art et géographie (espaces, climats, couleurs).

DÉROULEMENT

À partir des paysages peints par Janine Nessler, les élèves identifient les éléments récurrents (horizon, ciel, mer, champs, montagnes, couleurs chaudes/froides).

Ils créent ensuite leur propre paysage inspiré de leur région ou d'un lieu familier, en jouant sur la lumière.

PROLONGEMENT

Lien avec le programme d'Histoire des arts (cycle 4) « L'art et le quotidien ».

PROPOSITION DE SUPPORT

CARRÉ 100 (100×100 cm), 1980.

Cette toile représente le paysage vu depuis la maison de l'artiste, à La Cadière-d'Azur.



4. La peinture comme langage

NIVEAU

Collège / Lycée

OBJECTIFS

Comprendre que peindre, c'est s'exprimer sans utiliser de mots.

COMPÉTENCES

- Identifier un langage plastique (formes, couleurs, matière).
- Relier art et expression personnelle.

DÉROULEMENT

Analyse guidée « Que veut dire cette peinture ? Qu'exprime-t-elle ? »

Les élèves choisissent un thème personnel (un souvenir, une émotion, une idée) et le traduisent en peinture, sans texte.

Restitution orale : chacun explique ce qu'il a voulu dire, et ce que les autres y perçoivent.

PROLONGEMENT

Débat en EMC sur les différentes formes d'expression artistique et de liberté de création.

PROPOSITION DE SUPPORT

FIGURE 120 (195×130 cm), 1946.

Cette toile représente les prémices de la guerre de Corée.

Cette toile a été détruite dans un incendie en 2023.



5. Atelier « Écrire la peinture »

NIVEAU

Collège / Lycée

OBJECTIFS

Croiser arts plastiques et écriture.

COMPÉTENCES

- Décrire une œuvre d'art.
- Produire un texte expressif.

DÉROULEMENT

Les élèves choisissent une œuvre de Janine Nessler.

Ils écrivent un texte poétique ou narratif à partir de cette peinture (poème, lettre, souvenir, rêve...).

PROLONGEMENT

Travail sur la transposition entre arts visuels et littérature.

PROPOSITION DE SUPPORT

FIGURE 100 (165×130 cm), 2015.

Cette toile représente des personnages dans un paysage naturel.



6. Atelier « Transmission »

NIVEAU

Collège / Lycée

OBJECTIFS

Comprendre le rôle des artistes dans la transmission des émotions et de la mémoire.

COMPÉTENCES

- Analyser la dimension symbolique d'une œuvre.
- Relier art, histoire et humanisme.

DÉROULEMENT

Discussion autour de l'idée de « transmission » dans la vie et l'œuvre de Janine Nessler (lumière, lien familial, mémoire du passé).

Les élèves créent une œuvre collective (fresque, collage, toile) autour de ce qu'ils souhaitent transmettre eux-mêmes aux générations futures.

PROPOSITION DE SUPPORT

FIGURE 60 (130×97 cm), 1947.

C'est la première toile de l'artiste à avoir été exposée.

Cette toile a été détruite dans un incendie en 2023.

